**Interpretación**

**Profesora: Ainhoa Amestoy d´Ors**

**(**[ainhoa.amestoy@gmail.com](mailto:ainhoa.amestoy@gmail.com)**. 678 41 15 80)**

**Horario (del marte 4 al viernes 7): diez horas repartidas en cuatro sesiones de dos horas y media con un breve descanso. Se requiere puntualidad.**

**Objetivos y descripción del contenido**

El objetivo de la asignatura es transitar por algunos elementos clave para el desarrollo del trabajo actoral sobre la escena: el objeto, el espacio, el grupo, el personaje, la recepción, el texto, etcétera. Se realizarán ejercicios grupales e individuales, y se investigarán posibles y variadas aproximaciones a conocidos textos de Federico García Lorca y Sarah Kane.

**Contenidos**

4 de julio: El objeto y el espacio.

5 de julio: El trabajo en grupo.

Trabajo grupal sobre un monólogo poético de *Bodas de sangre.*

6 de julio: Accion-reacción*.* El lenguaje físico y verbal. El silencio y la palabra.

Aproximación a una escena de dos personajes de *Bodas de sangre.*

7 de julio.- Análisis de escenas, situaciones y personajes. La recepción.

Aproximación a escenas de dos personajes de *La casa de Bernarda Alba* y *El amor de Fedra*.

**Metodología**

Las sesiones en el aula consistirán básicamente en la realización de ejercicios cuyos resultados podrán ser aplicados al trabajo sobre las cuatro escenas propuestas. No se pretenderá dar por cerrada ninguna de las escenas de manera que el trabajo pueda ser desarrollado por los asistentes en las siguientes semanas de curso. Se requeriría trabajo en casa por parte de los alumnos que consistirá en el aprendizaje de los textos planteados (todos los participantes deberán saber de memoria una o dos escenas, conocer el texto en su totalidad y relacionarlo con otras obras).

**Bibliografía**

Se aportará a lo largo de la semana.